EXPOSE

~~DES~~MONTANDO

~~DES~~IGUALDAD

SALÓN CULTURAL / MUSEO NAVAL DEL CARIBE

DEL 10 AL 15 DE DICIEMBRE DE 2021


EXPOSE:
~~DES~~MONTANDO
~~DES~~IGUALDAD

E X P O S E :
~~DES~~MONTANDO
~~DES~~IGUALDAD

Cuando en una familia deciden ir a la playa y hay un niño, basta con una pantaloneta. Pero, **¿Y si hay una niña?**

Cuando ya en la adultez, decidimos ir a la playa. Si se es hombre, basta con una pantaloneta. Pero, ¿Y si se es mujer?

Las mujeres y los hombres desde la niñez, reciben un trato **marcado por la desigualdad.** En ese simple ejemplo, puedes recordar cuántas veces siendo hombre te sentiste libre de correr en la playa, sin camiseta, con cualquier pantaloneta.

Si eres mujer, sabrás que desde niña, te acostumbraron a usar un vestido de baño incómodo, que tiene una costura pegada a tu entrepierna, cubriéndote y sexualizando tu cuerpo desde el primer momento. Que durante tu juventud y tu adultez, dejaste de sentirte libre para pasar a estar expuesta, ser calificada; a preguntarte si tu cuerpo es "un cuerpo de playa".

¡Las mujeres no son "cuerpos"!

Esa, es una de las grandes conclusiones y a su vez, puntos de partida del **Ciclo de Formación en Derechos Humanos y prevención de violencias contra las mujeres en el Sector Cultural,** que a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, en convenio con la Fundación Feminicidios Colombia, ha impactado a 60 personas del Sector Cultural de la ciudad y a más de 100 en todo el país, quienes se unen alrededor de un propósito: **#MásArteMenosViolencia**

En el desarrollo de este Ciclo, se llevaron a cabo dos sesiones de creación presencial, en las cuales se pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en los talleres teóricos de la misma formación. Los productos de este espacio conforman E X P O S E : **~~DES~~MONTANDO ~~DES~~IGUALDAD**

16 ejercicios que corresponden a cada uno de los 16 días de activismo en contra de la violencia machista contra las mujeres, las adolescentes y las niñas, reflejan a través de objetos de colección, que evocan la niñez, con un anhelo de libertad para quienes van llegando a éste mundo, y agregan un valor mayor a éste tipo de piezas, la comprensión de quienes participaron sobre la importancia de lo simbólico para desmontar el orden social injusto en el que vive el **52%** de la población, por el hecho de **ser mujeres.**

Ésta muestra, es la materialización de una de las frases de **Minerva Mirabal,** asesinada en 1960 junto con sus dos hermanas, **Patria y María Teresa,** en cuyo honor y conmemorando su injusta muerte se creó el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres:**

"Yo solo sabía de luchas con mis armas naturales: la sinceridad, la ternura y el cariño"

Fundación Feminicidios Colombia













Participantes de los talleres:

Kaytrin Miranda Vargas
Damaris Marrugo Barboza
María Victoria Arnedo
Karen Acevedo Solano
Alexandra Betancur Supelano
Beatriz Medrano Barrios
Sandra Milena Pulido Ruiz
Nancy Correa Mosquera
Mirian Yisela Hurtado Julio
Sindy Paola Castro Perlaza
Bryan Delgado
Omar Bautista López
José Olano Escarpeta
Eddy Santiago Madera
José Julian Pereira Rangel
Julian Monroy Rincón

PRIMER TALLER:
OBJETOS DE COLECCIÓN

Sábado 27 de noviembre de 2021.
Centro Cultural El Socorro.

Luego de explicar que un juguete personalizado responde a los intereses de quienes lo crean y no necesariamente del mercado, revisamos críticamente imágenes de pinturas de la historia del arte del periodo clásico y moderno, identificando en ellas estereotipos y violencia simbólica hacia las mujeres.

Con el fin de trabajar en una lectura distinta de la obra, quienes participaron escogieron un objeto presente en ellas (o de fuera, en algunos casos), que modificara la lógica del estereotipo o forma de violencia simbólica identificados.

El objeto escogido se fabricó y se propuso una carátula para su empaque a modo de Prototipo. En EXPOSE: ~~DES~~MONTANDO ~~DES~~IGUALDAD se exhibieron las carátulas de los prototipos diseñadas gráficamente junto con los objetos de colección, acompañados de una pieza de complemento que ilustró el proceso de creación, y con información útil para desmitificar algunas ficciones alrededor del arte.



Muchacha cosiendo a máquina
Edward Hopper
Óleo sobre lienzo
1921

¿Cuántas veces has visto un cuadro o fotografía con un hombre cosiendo a máquina?

¿Cómo recuerdas la **representación gráfica** de los hombres que hacen parte de la industria de la moda y de la confección?



Te invitamos a Googlear éstas palabras:
Hombre cosiendo pintura

DATOS:

Edward Hopper, sustentó su obra y el repunte de la misma desplazando a su esposa **Josephine Verstille Nivison,** sus sus obras se exhibieron junto a artistas reconocidos como, **Man Ray, Picasso o Amedeo Modigliani.**

Luego de casarse, fue reducida a **"musa",** a la **"mujer detrás de Hopper",** sufrió violencia física por parte del pintor, su obra quedó desplazada incluso llegando ella misma a menospreciarla. Dentro del diario de Edward Hopper, en relación con el trabajo de Josephine, se lee: **"de poco talento agradable".**

"La ventana cerrada representa el estereotipo** (imposición) **de la mujer encerrada, cohibida, privada de su libertad"

Damaris Marrugo Barboza
Autora del prototipo
(imagen anterior)

¡SALTA, MÁS ALLÁ DE LA VENTANA!



Almuerzo cobre la hierba
Claude Monet
Óleo sobre lienzo
1866

¿Qué es lo primero que llama tu atención de ésta obra?

¿La desnudez de las mujeres en un espacio con **hombres vestidos** *representa igualdad?*

DATOS:

A pesar de la importancia del Impresionismo, poco se habla de artistas como **Mary Cassat,** quien reflejó en su obra, entre otras, la maternidad, a pesar de haber sido una mujer independiente, soltera, que además **no fue madre.**

Pintó el mural **Modern Woman** en un extremo de la Galería de Honor del **Edificio de la Mujer** en la **Exposición Mundial Colombina de Chicago.** El mural se perdió con la demolición del edificio.

Mira aquí una de sus obras:



¡SÚMALA A TU COLECCIÓN!

***"Quizás la chica del fondo, dentro del agua, pueda suponer un papel inferior al del varón** (por aquello de servir y estar en la trastienda)"*

María Victoria Arnedo
Autora del prototipo
(imagen anterior)

Monsieur et Madame Edouard Manet
Edgar Degas
Óleo sobre lienzo
1869

¿Hay una única forma de mutilar o matar a una mujer? ¿En un cuerpo sin rostro es posible hallar humanidad?

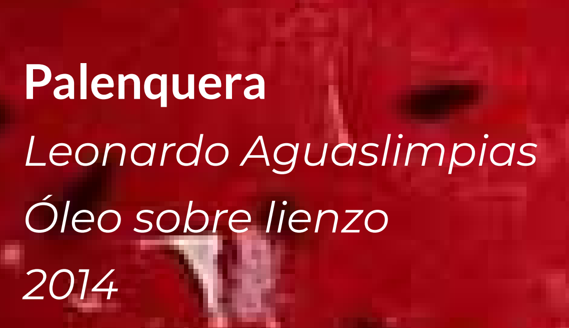
DATOS:

¡La obra original no es como la estás viendo! Édgar Degas retrató a **Suzanne Leenhoff** y Édouard Manet (otro pintor), esposos. La escena de la obra original, la mostraba: ¡tocando el piano! Tiempo después de entregar el retrato a su amigo, Degas lo visitó y se encontró con un cuadro mutilado: ya no era una Suzanne tocando el piano. **Era una mujer que no podía identificarse y una pared.**

¡AZUL ES, Y TAMBIÉN ES TUYO!

"Veo cómo mientras el hombre descansa cómodamente en un sofá, la mujer está en actitud servil y sentada en una dura silla"

Eddy Santiago Madera
Autor del prototipo
(imagen anterior)



Palenquera
Leonardo Aguaslimpias
Óleo sobre lienzo
2014

¿Es posible hablar de reivindicación de las mujeres negras a través del arte, cuando hay autores que consideran que *"el bamboleo de las caderas es el eje del universo"*?

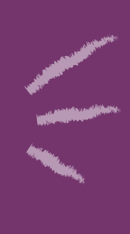
Siendo las mujeres **negras, afro, palenqueras** y **raizales,** históricamente discriminadas, empobrecidas y explotadas, **¿Las obras que aumentan el tamaño de partes de sus cuerpos que han sido sexualizados e hipersexualizados, ayudan al desmonte de violencias en su contra, aportan a la igualdad?**

DATOS:

Te invitamos a conocer la obra de **Liliana Ángulo Cortés,** artista negra que en su arte ha explorado la identidad y las representaciones de las poblaciones afro.

Escanea el código para ver su obra:





¡LUCE LA PATILLA-FALDA CON ORGULLO!

"Identifico el estereotipo en la forma en que es representada la mujer negra: con grandes glúteos y como vendedora, explotando su imagen"

Kaytrin Miranda Vargas
Autora del prototipo
(imagen anterior)

Muchacha Leyendo
Jean-Honoré Fragonard
Óleo sobre lienzo
1770

¿Qué tan grande puede ser la letra de un libro que puede sostenerse así?

¿Qué tan cómoda puede ser la lectura con el uso de esas ropas?

DATOS:

Jean-Honoré Fragonard se casó con **Marie-Anne Gérard Fragonard,** pintora miniaturista, 13 años menor que él. Su obra fue atribuida a su esposo durante años, hoy por hoy, en la descripción de una de sus creaciones en la página del MET (Museo Metropolitano de Arte), se hace referencia a ella como **la esposa de Fragonard.**

Puedes ver una de sus obras aquí:



¡QUE UNA ESCUADRA NO TE DEFINA!

"Se evidencia estereotipo reflejado en la posición del cuerpo, erguida, asociado a una mujer con clase"

Omar Bautista López
Autor del prototipo
(imagen anterior)



Almuerzo cobre la hierba
Claude Monet
Óleo sobre lienzo
1866

Volvemos a ésta obra y ahora que quizás has analizado otras cosas,

¿qué crees que piensan las mujeres retratadas sobre esta pieza?

DATOS:

En 1876, año en que Monet pintara In The Meadow, **Blanche Monnier** desapareció en París. Un joven de 26 años, de clase alta, encerrada por su propia familia, rescatada en 1901, en un grado altísimo de desnutrición y recluida en una clínica psiquiátrica. La razón para torturarla, fue explicada por su familia, por aquella **haberse enamorado** de un abogado mayor y arruinado.

Sin embargo, las obras de la época de artistas franceses muestran a las mujeres aparentemente **libres** y **felices.**

La historia de Blanche ha sido relatada acompañando su nombre con adjetivos como **"bella"** o **"atractiva".**

Lee el código para ver una de las narraciones de su historia:



¡POR MUJERES MÁS VISIBLES Y REALES!

"A lo lejos, apenas se ve un ave sobrevolando sobre una mujer que se baña. Es un personaje secundario, relegado a lo bello y divino e intocable"

Karen Acevedo Solano
Autora del prototipo
(imagen anterior)



Mesa de los pecados capitales.
El Bosco
Óleo sobre lienzo
1500

¿Son las mujeres la soberbia encarnada? ¿Ante el exceso de lujos, que está asociado con la feminidad, el castigo debe ser perder el rostro, perder la posibilidad de ver el propio reflejo?

DATOS:

En la Mesa de los pecados capitales de El Bosco, que es una de las más importantes de **El Prado,** se representan todos los pecados, entre ellos **la soberbia a través de una mujer** que, con un balde en la cabeza, se posa frente a un espejo que es sostenido por un demonio. Para representar otros pecados como **la lujuria, la pereza** y **la gula** también se hace uso de representaciones estereotípicas de las mujeres.

Curiosamente el único pecado en el que no aparecen representadas es: ¡La avaricia!

Memiro espejos In-humanos

¡MÍRATE, SIN PENA!

"Me sorprende cómo se asocia la belleza con maldad, al ser un perro quien sostiene el espejo donde se refleja el rostro invisible de la mujer"

Sandra Milena Pulido Ruiz
Autora del prototipo
(imagen anterior)

Monsieur et Madame Edouard Manet
Edgar Degas
Óleo sobre lienzo
1869

¿Cuándo una mujer se vuelve digna de ser percibida? ¿Es la belleza, sobre todos los demás dones, el único que merece ser admirado?

DATOS:

Se rumora que la razón por la que Manet mutiló a **Suzanne Leenhoff** de la obra de Degas fue porque consideró que su amigo no la había pintado **lo suficientemente bella.** En venganza, como forma de recuperar su honor, el mismo Manet la pintaría después en un cuadro de idéntica composición.

¡MUCHOS MÁS ESPACIOS PARA MUJERES QUE TRABAJAN!

"La obra muestra un hombre recostado en un mueble, mientras la mujer está ocupada, sin lograr saber muy bien en qué. En todo caso, invisible su rostro y oficio"

Bryan Delgado
Autor del prototipo
(imagen anterior)



El rapto de las sabinas
Jacques-Louis David
Óleo sobre lienzo
1799

¿Ser mujer es ser madre, esposa o hija? ¿Una mujer es una mediadora sobre su propio cuerpo?

DATOS:

El rapto de las Sabinas es una obra de tal importancia porque retrata el mito fundacional Romano.

Sobre aquel hay otras obras que dejan claro que, éste suceso está basado directamente en **la violación de las mujeres sabinas,** que posteriormente fueron **forzadas a casarse.**

Según UNICEF (2019), **el porcentaje de mujeres entre los 20 y 24** años que **estuvieron en matrimonios o uniones infantiles o forzadas en Colombia antes de los 18 años** es del **23 %.**

En un **43.6 %** de casos de embarazos en niñas o adolescentes, los padres de sus hijos son, al menos, **seis años mayores que ellas** (DANE).

¡PARA CUBRIR LO QUE MENOS IMPORTA!

"La escena cubre los cuerpos femeninos y exalta la fuerza física y desnudez masculina, ubicando a la mujer en el rol maternal sin fuerza ni ideales"

José Olano Escarpeta
Autor del prototipo
(imagen anterior)

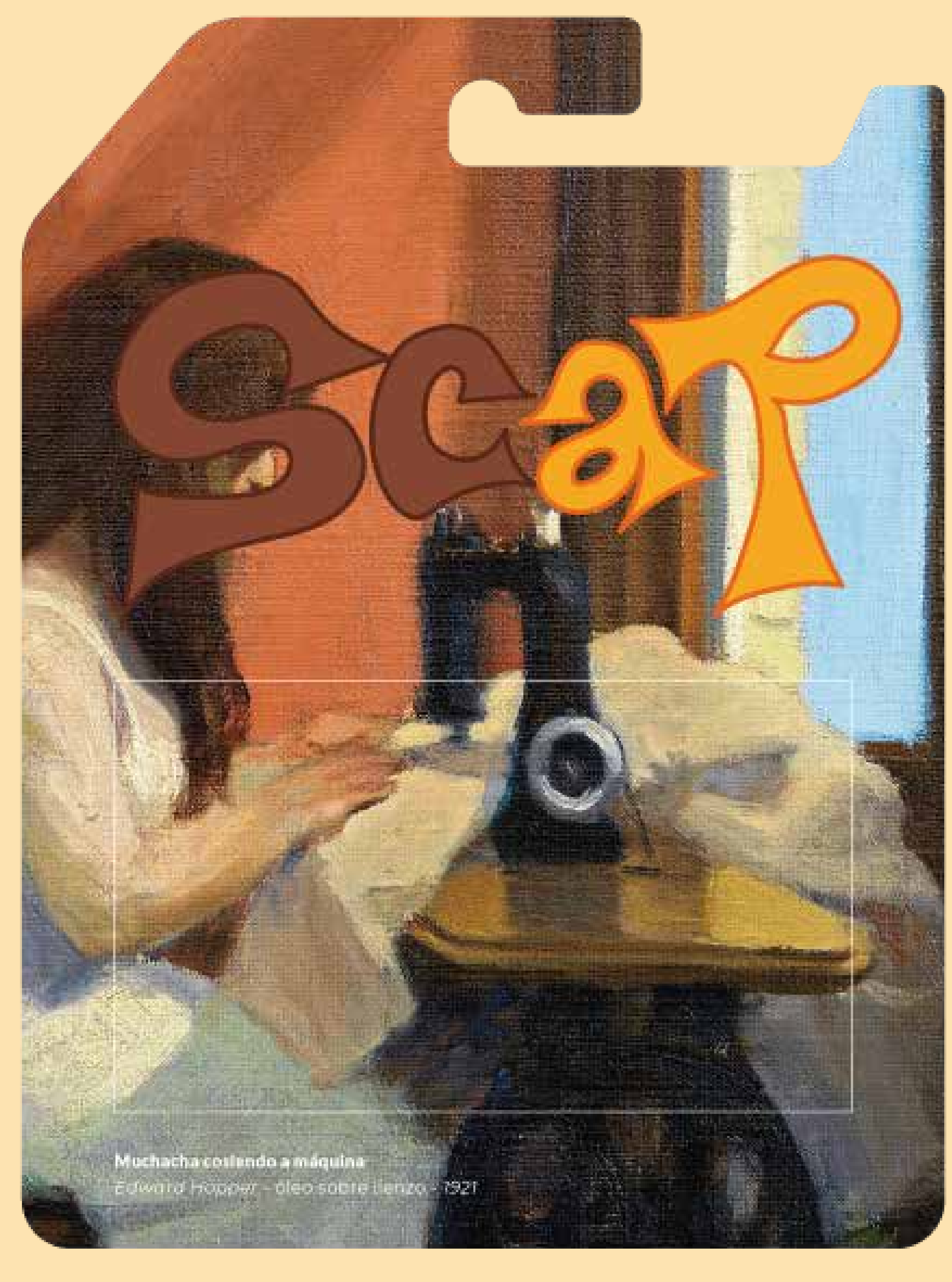
EXPOSE:

~~DES~~MONTANDO

~~DES~~IGUALDAD

CARATULAS
OBJETOS DE COLECCIÓN





SCAP

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Ventana de madera

Damaris Marrugo Barboza

2021









COPAPARAPASEAR

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Copa plástica

María Victoria Arnedo

2021

¡A CÓMO!

Juguete personalizado (Objeto de colección)

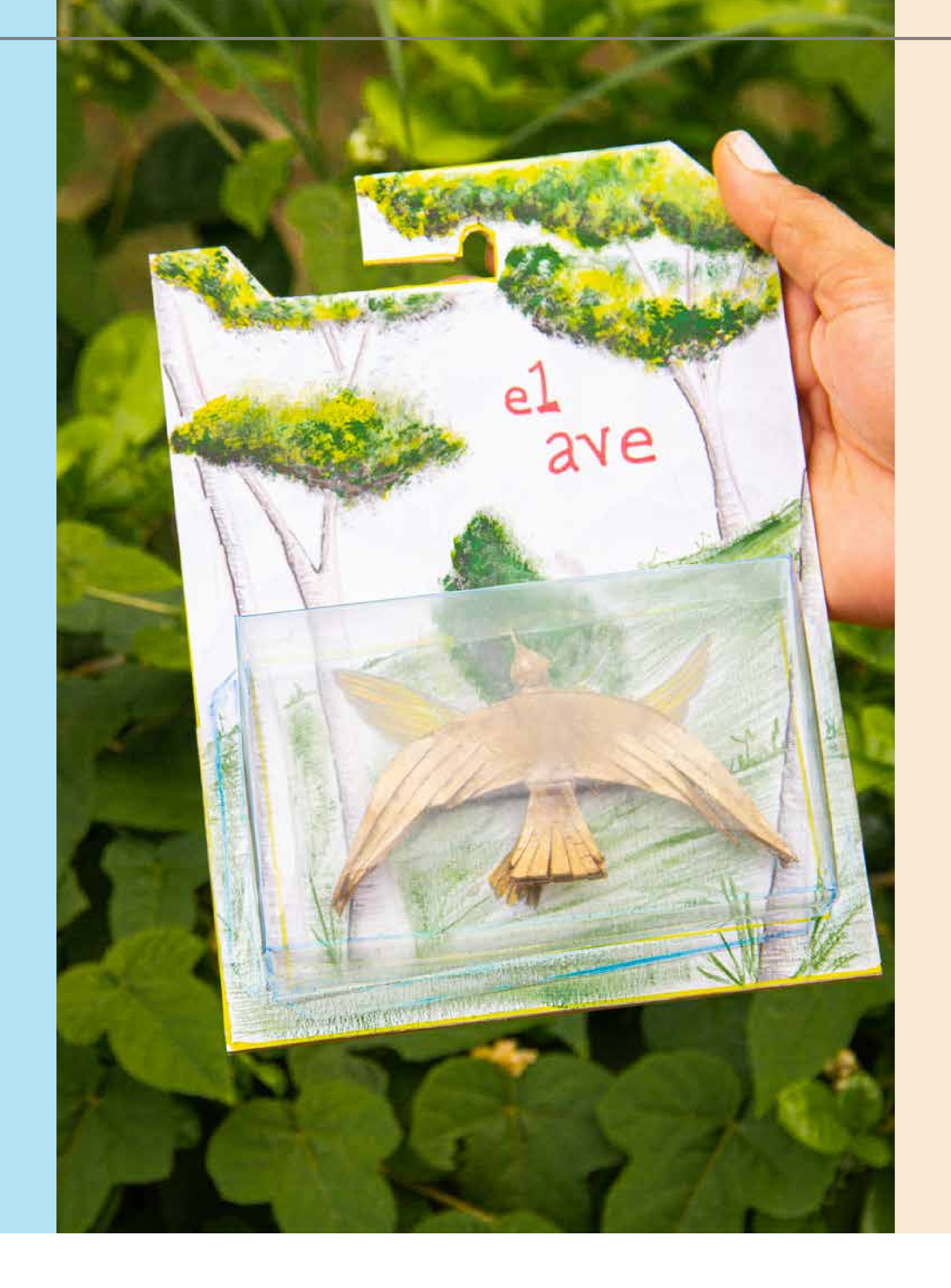
Falda con forma de patilla

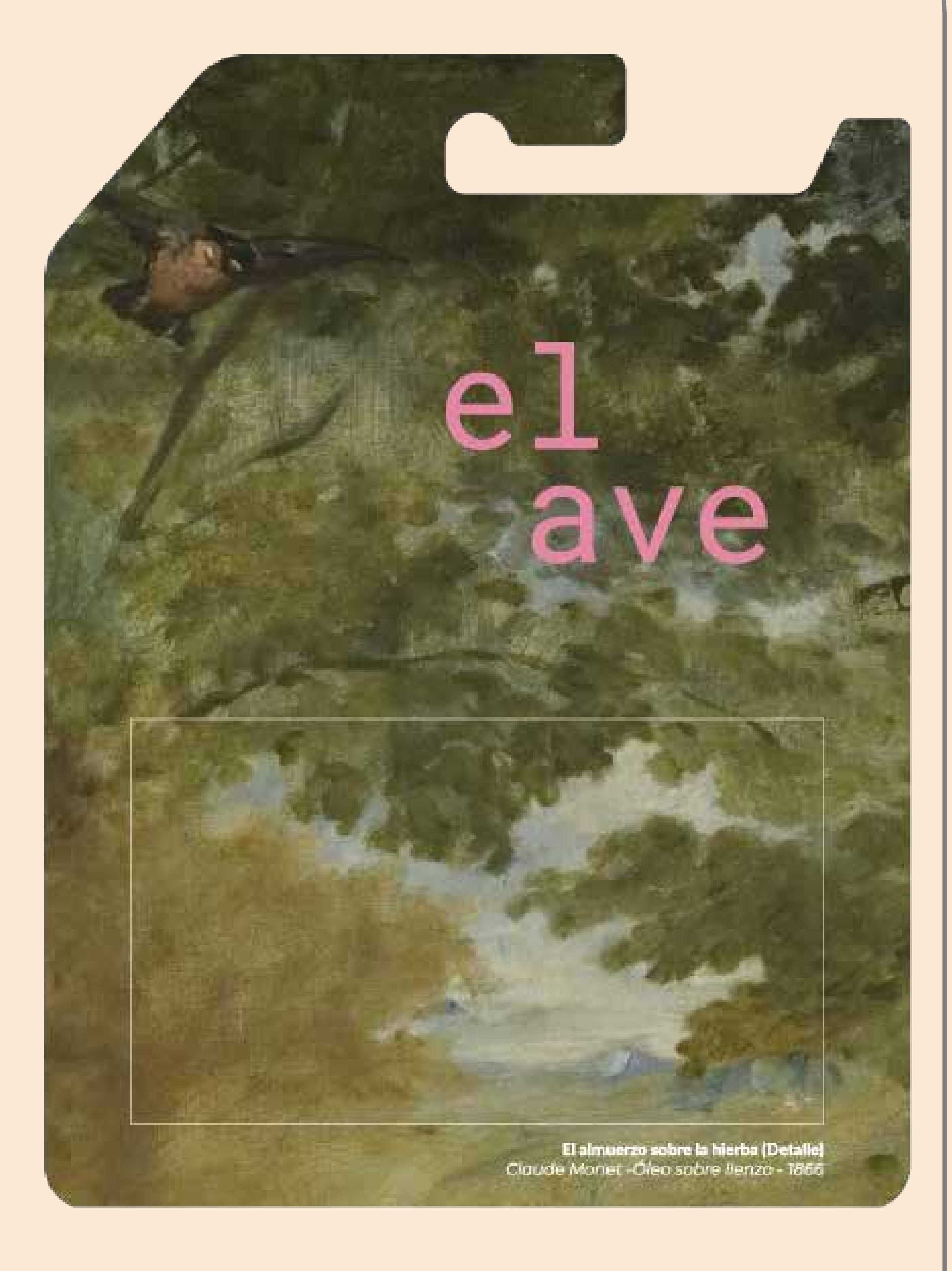
Kaytrin Miranda Vargas

2021









LA REGLA DEL SIGLO

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Escuadra de 90°

Omar Bautista López

2021

EL AVE

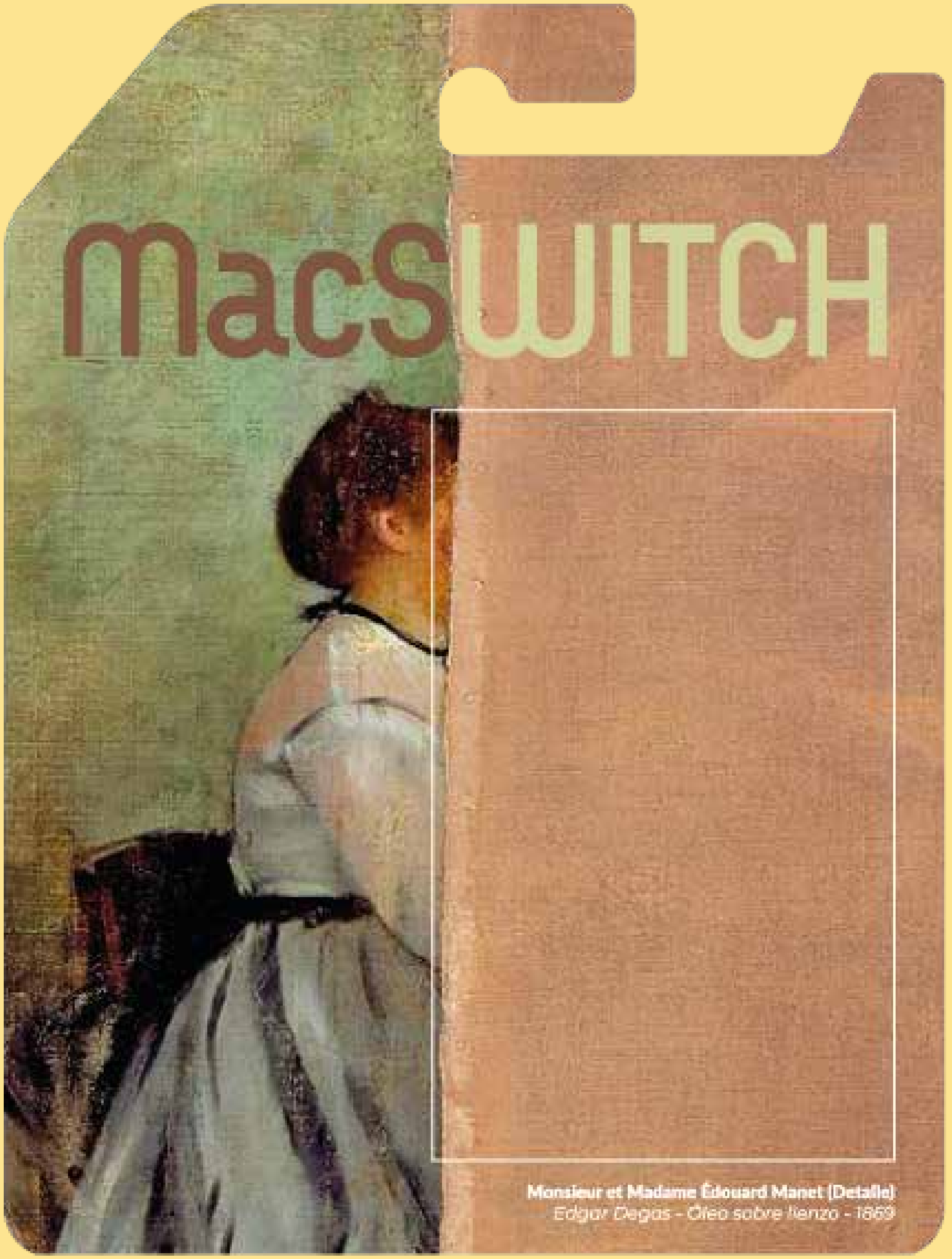
Juguete personalizado (Objeto de colección)

Ave semejante al de la obra

Karen Acevedo Solano

2021









MacSwitch

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Simulación de memoria SD de 1 Tera

Bryan Delgado

2021

MEMIRO
ESPEJOS IN-HUMANOS

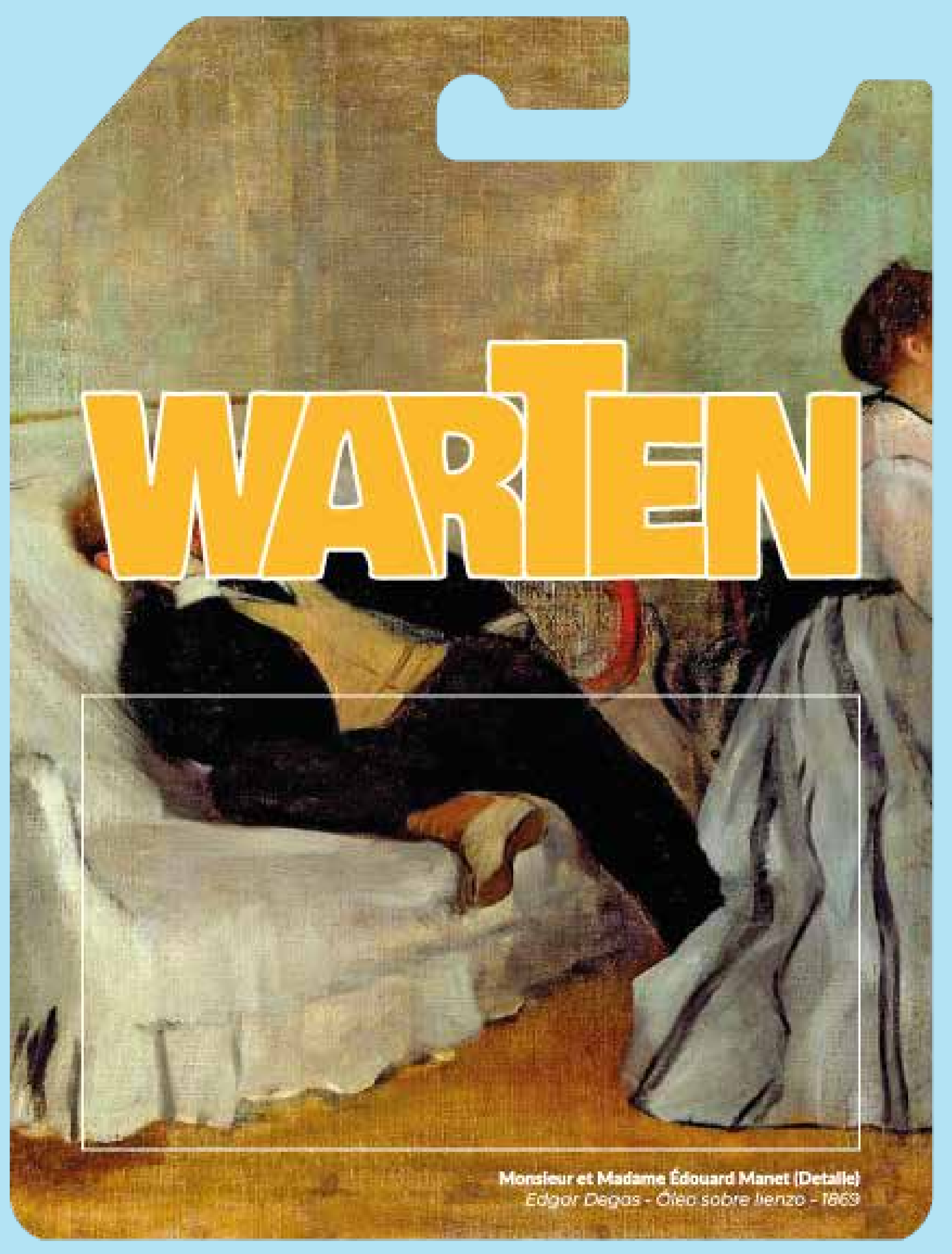
Juguete personalizado (Objeto de colección)

Espejo en marco de madera

Sandra Milena Pulido Ruiz

2021









WARTEN

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Sofá de dos puestos

Eddy Santiago Madera

2021

CALZONCILLOS

Juguete personalizado (Objeto de colección)

Prenda hecha en tela

José Olano Escarpeta

2021



SEGUNDO TALLER: FIGURAS DE COLECCIÓN

04 de diciembre de 2021.
Centro Cultural El Socorro.

Hicimos la precisión teórica de no reproducir los estereotipos y formas de violencia simbólica que cargan muchos juguetes tipo figuras de acción **(hombres que salvan mujeres, mujeres relegadas a situaciones domésticas, mujeres hipersexualizadas, mujeres que compiten en los términos de lo masculino con sus atributos de fuerza, altura y raza).**

Luego, se propuso modelar figuras de colección a partir de atributos físicos de **personas reales,** cercanas a quienes participan, preferiblemente mujeres, atributos que se incorporaron en las figuras de colección.

Las figuras de colección se modelaron, interviniendo con distintos materiales un pequeño maniquí de madera. Cada quien propuso una carátula para el empaque y un sugestivo nombre. En EXPOSE: ~~DES~~**MONTANDO** ~~DES~~**IGUALDAD** se exhibieron las carátulas del empaque con los objetos de colección, junto a una pieza gráfica que ilustra el proceso de creación.



2 EN UNO
La unión hace la fuerza
Una figura de colección de
Damaris Marrugo Barboza.

¡EQUI-PARES, PORQUE LA UNIÓN HACE LA FUERZA!

María Mercedes Carranza, poeta bogotana, escribió que el amor, ***"no se hace como la primavera a punta de capullos y gorjeos".*** La figura de Damaris es una prueba de ello: es la absoluta convicción de que en la cotidianidad, el gesto más admirable es **el esfuerzo.**

"Para la figura de colección, la fuente de inspiración fui yo misma y mi realidad, sobre cómo es el funcionamiento con mi pareja en el hogar"

Damaris Marrugo Barboza
Autora del prototipo
(imagen anterior)



PAPIRA
Una figura de colección de
Kaytrin Miranda Vargas.

Cuando **Petrona Martínez** canta, no canta ella sino su abuela **Orfelina.** Dice la gran cantaora bolivarense que su "abuelita" es la que canta dentro de sí.

Buscar un referente afuera es válido, y necesario en ocasiones, pero esta obra sirve de homenaje a las búsquedas que empiezan adentro: la de la madre, la abuela, la hermana y la tía.

"Mi persona de referencia es mi abuela materna. Se llama Luz Emira Sánchez Aguilar, pero todos la llamamos Papira; costurera, mujer potente y pará en la raya"

Kaytrin Miranda Vargas
Autora del prototipo
(imagen anterior)

MARO, La lectora
Una figura de colección de
Karen Acevedo Solano.

¡PORQUE LEER AYUDA A VER Y DEFENDER TUS DERECHOS!

Maro, la lectora, es también **Sor Juana, la lectora.** Y ambas, una hace cuatro siglos y la otra hoy, se preguntan:

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

"Para el ejercicio tuve presente a Marolyn Jiménez, porque admiro su dedicación a la lectura, como algo que parte de su vida cotidiana y no como una carga o novedad"

Karen Acevedo Solano.
Autora del prototipo
(imagen anterior)



HIJA PERIJÁ
CARA DE LAGARTIJA
Una figura de colección de
Sandra Milena Pulido Ruiz.

¡CON AGUA, FUEGO Y SILBIDOS CUIDA DE TODO LO VIVO!

Joanne Rowling publicó Harry Potter, la saga más traducida y vendida de la historia, siguiendo el consejo de usar las iniciales J.K. para no ser percibida como mujer.

Todas las niñas del mundo, incluida la niña interior de **Sandra,** tienen derecho a crear, aún cuando se trabaje con productos históricamente asociados con los hombres.

"Mi padre, de niña, animaba mi imaginación. Entre mitos y verdades construí un personaje capaz de conciliar los problemas que el ser humano ocasionaba a la naturaleza. Me inspiré en mí, de niña"

Sandra Milena Pulido Ruiz.
Autora del prototipo
(imagen anterior)



MISTERY JANE
Una figura de colección de
Eddy Santiago Madera.

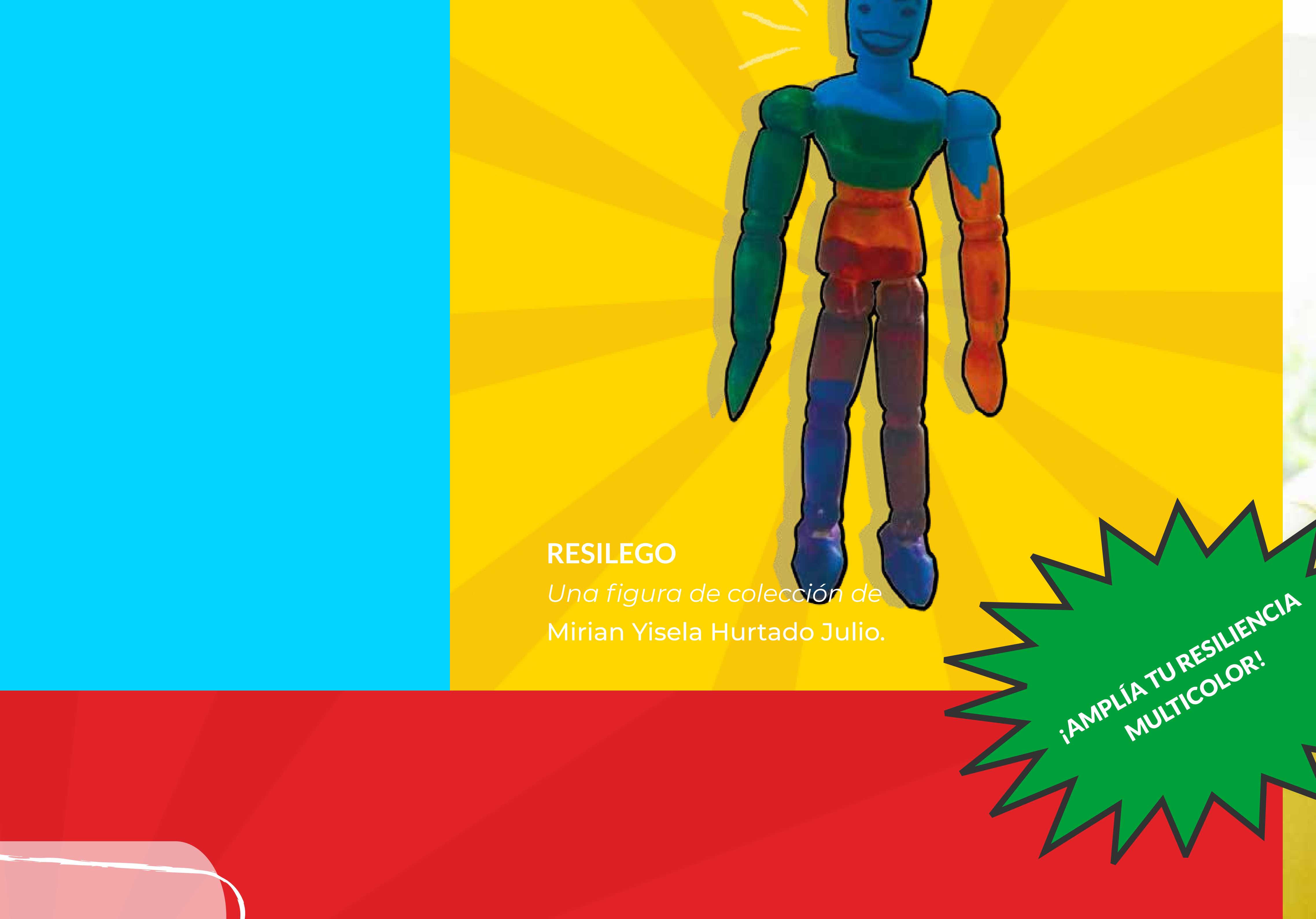
¡PARA LA KOBAYASHI QUE HAY EN TI!

Kobayashi es una mujer aparentemente común que un día se vuelve excepcional al salvar a Tohru, una dragona que se convierte en su fiel compañera.

Esta obra, en la que el autor propone descubrir a la Kobayashi interior, es un recordatorio de que las mujeres son **fuertes, compasivas y, sobre todo, capaces de ver grandeza en las demás.**

"Mi persona de referencia es un personaje de ficción. Se llama Kobayashi, de la serie Kobayashi-san Chi no Maid Dragon. Me llama la atención su fuerza de trabajo y astucia"

Eddy Santiago Madera.
Autor del prototipo
(imagen anterior)



RESILEGO
Una figura de colección de
Mirian Yisela Hurtado Julio.

¡AMPLÍA TU RESILIENCIA MULTICOLOR!

No hay nada parecido a una **"disciplina femenina",** como tampoco hay "intereses femeninos". Todas las cosas del mundo son para todas y todos.

En esta obra **Mirian Yisela** le demuestra a su niña interior, que no hay distinciones para crear al trabajar con dos productos históricamente masculinos: los superhéroes y las figuras de LEGO.

"Yo me inspiré en las figuras humanas del popular juego de LEGO. Quise recrear a la figura que, dentro del juego, y en la realidad, nos recordara la capacidad de reír, compartir y ser resilientes como parte de la cotidianidad"

Mirian Yisela Hurtado Julio.
Autora del prototipo
(imagen anterior)

A pesar de que las mujeres siempre han jugado fútbol, y que su destreza y talento se desprende del hecho mismo de ser humanas, en pleno siglo XXI, siguen siendo **discriminadas,** recibiendo salarios más bajos e incluso, estando expuestas desde niñas a abusos sexuales en el contexto deportivo y de formación.

GOAL

Una figura de colección de José Pereira Rangel.

¡PARA EL ARQUERO QUE HAY EN TI!

"Mi personaje de inspiración es el exfutbolista Marfileño Didier Drogba, delantero legendario del Chelsea de Inglaterra, porque, así como él, mujeres y hombres sueñan con ser futbolistas y superar las adversidades, algunos, queriendo ser arqueros"

José Pereira Rangel.
Autor del prototipo
(imagen anterior)

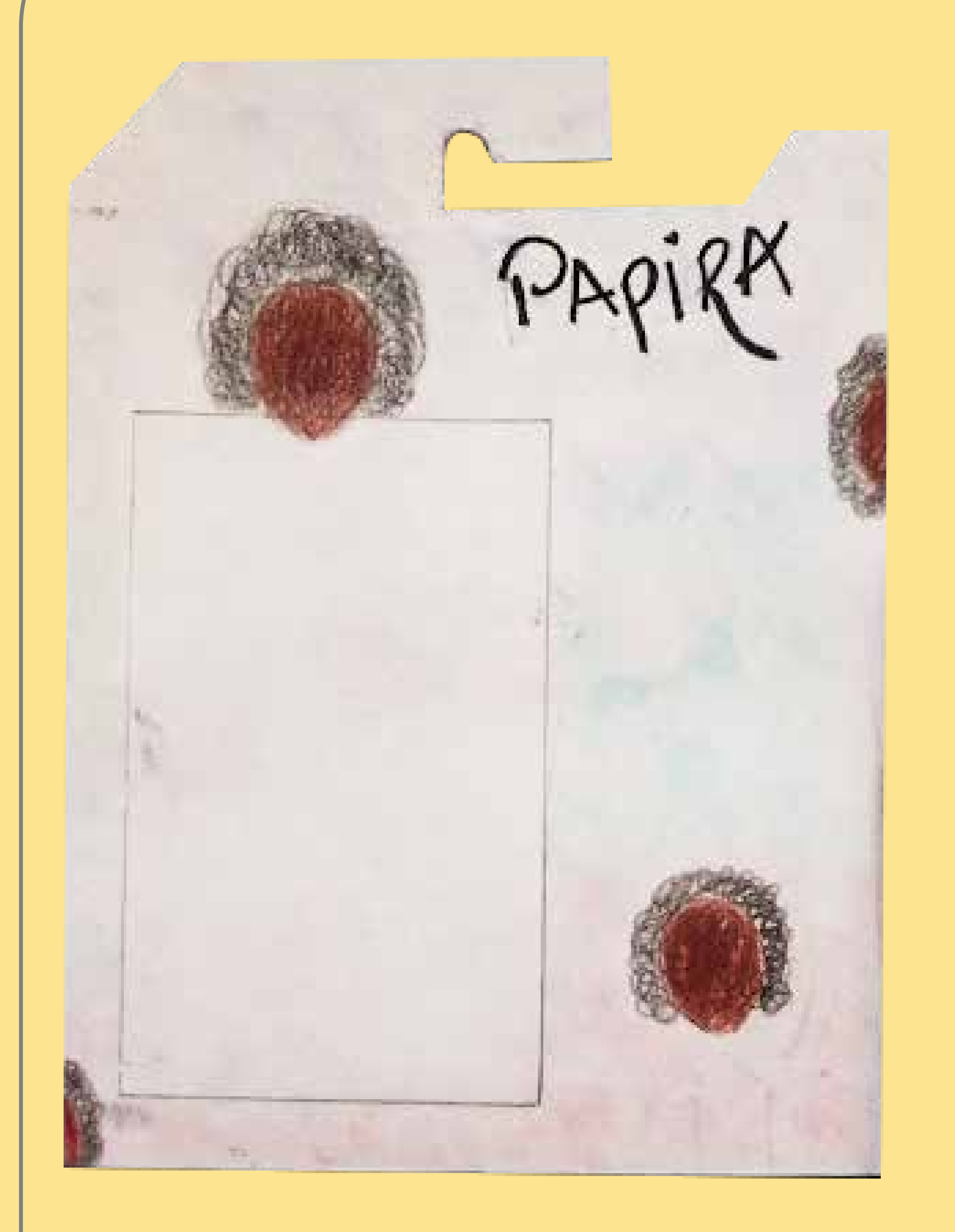
E X P O S E :
~~DES~~MONTANDO
~~DES~~IGUALDAD

CARATULAS
FIGURAS DE COLECCIÓN

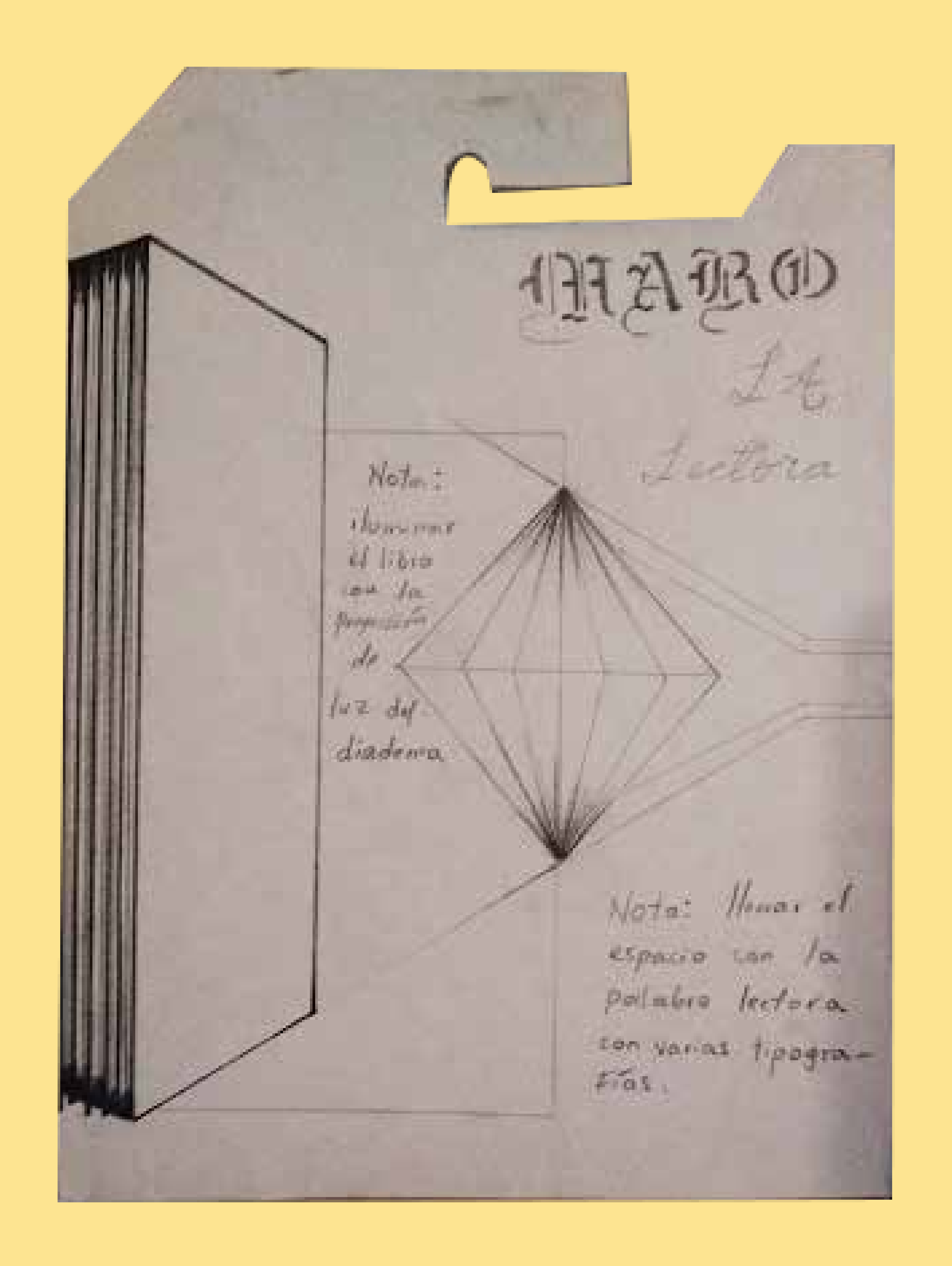




DOS EN UNO
La unión hace la fuerza
Juguete personalizado (figura de colección)
Maniquí con pintura, plastilina y tela
Damaris Marrugo Barboza
2021









PAPIRA

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

Kaytrin Miranda Vargas

2021

MARO, la lectora

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

Karen Acevedo Solano

2021









HIJA PERIJÁ CARA DE LAGARTIJA

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

Sandra Milena Pulido Ruiz

2021

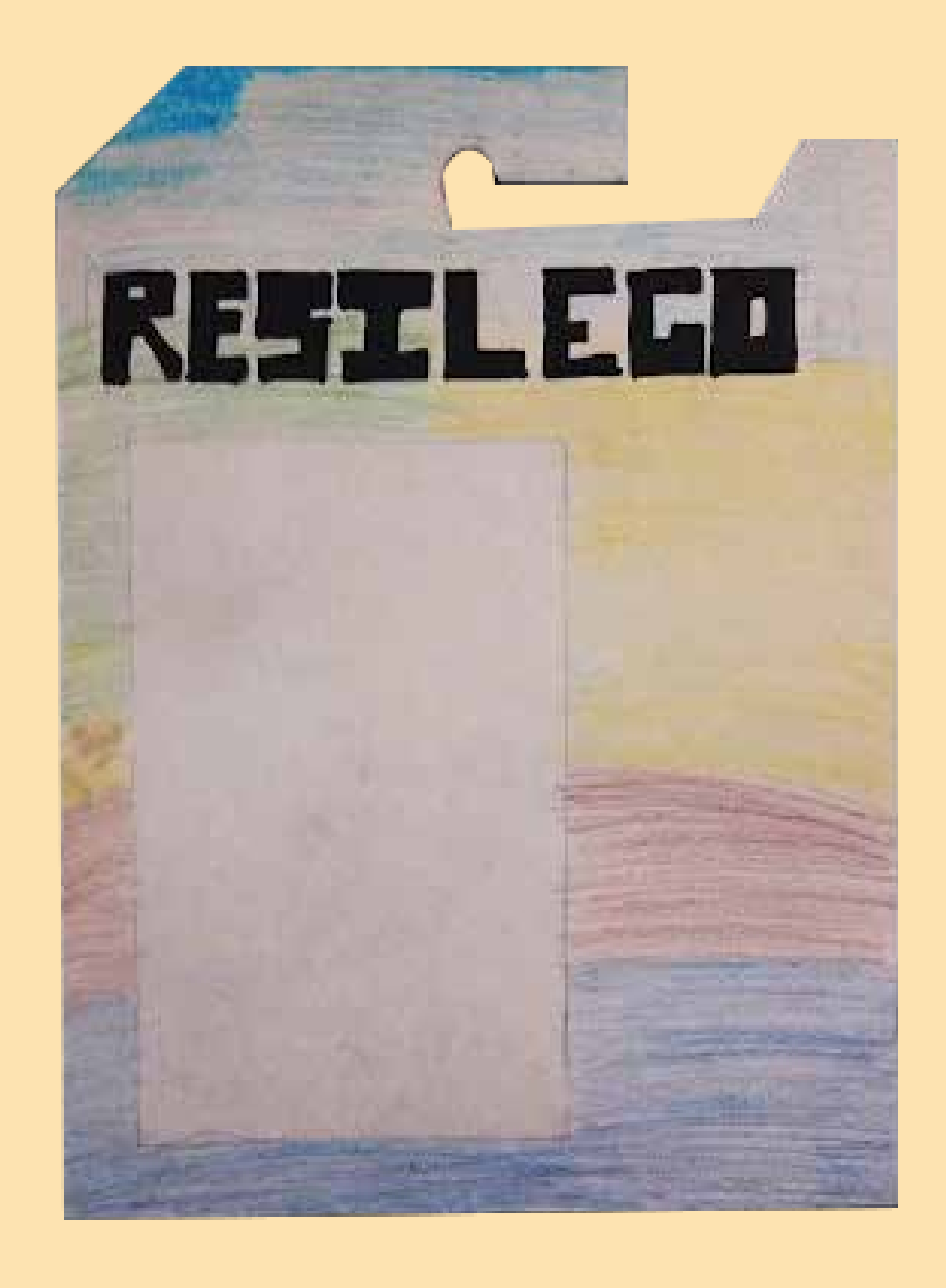
MISTERY JANE

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

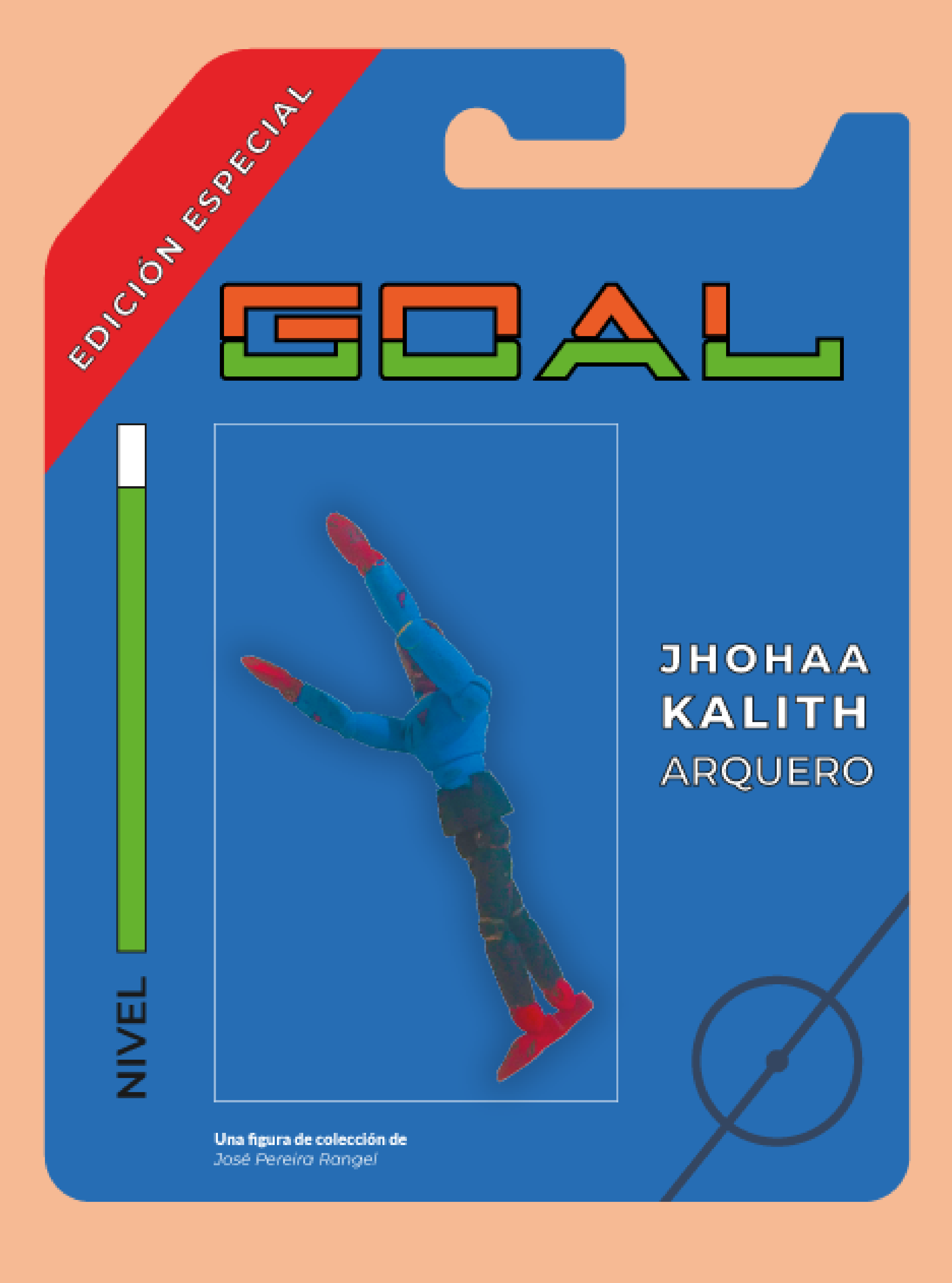
Eddy Santiago Madera

2021









RESILEGO

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

María Yisela Hurtado Julio

2021

GOAL

Juguete personalizado (Figura de colección)

Maniquí con pintura, plastilina y tela

José Pereira Rangel

2021


DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS

Salvemos Juntos
a Cartagena

IPCC
INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

FUNDACIÓN
FEMINICIDIOS
Colombia